

COMPUTER arts

数码艺术杂志

创意产业主导期刊

计算机光盘 软件与应用



03 2007

ISSN 1007-9599



03

单月刊

定价: ¥20元

www.computerarts.com.cn

光盘
随刊附送

Phantasm CS

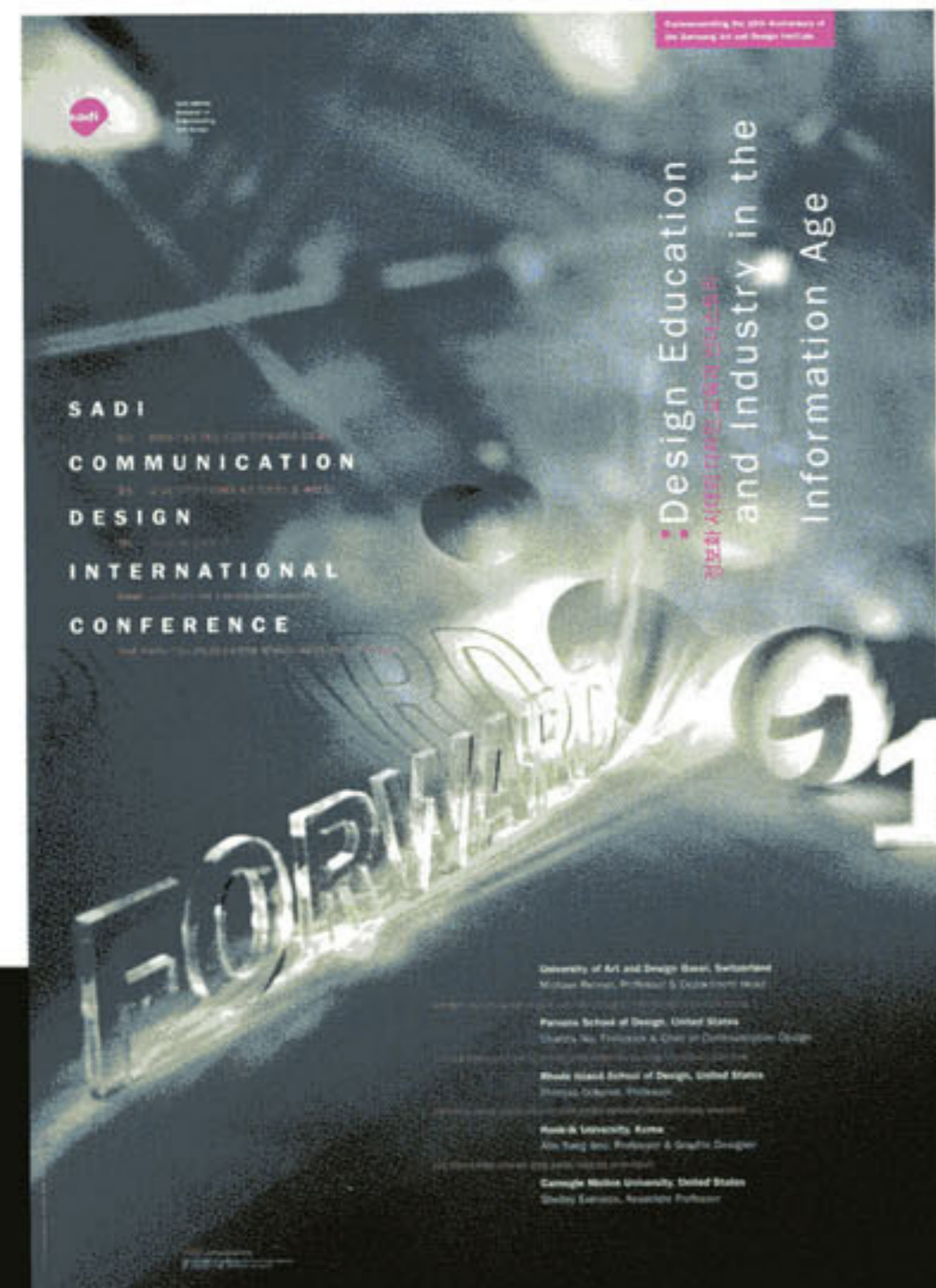
50张免费图库

Coldcut乐队

教程文件

[MAC+PC]





Donald Tarallo

年龄：34 国籍：美国 所在地：广州
身份：现任教于广州美术学院，曾任教于Clark大学、Rhode Island设计学院、三星艺术与科技学院等学府的平面设计、多媒体等专业。也曾以平面设计师、摄影师的身份在韩国首尔、挪威奥斯陆等地工作。

CA: 您来中国多久了，为什么会到中国广州做设计老师？

Donald: 2006年末我来到中国定居。之前，我在广东呆了5个月。我之所以选择广州是因为我妻子是广州人，而且我有机会在广州美术学院教书。这是一所有着良好声誉且有影响力的学院，因此我乐意来此。

CA: 您在中国的“设计生活”怎么样？您平时教什么课程？

Donald: 我的设计生活很精彩。在中国呆着，能在视觉和思维上都有所启发和灵感。现在我给数字媒体和平面设计专业的学生上的课是“光的结构”和“以时间为基础的媒体”。

CA: 除了给学生传授设计知识，您还做别的关于设计的工作吗？

Donald: 我每周上三天课，剩下的时间则是做设计实践。大多数客户都是来自美国，不过我希望可以开始与中国客户的合作。我确信这将会是非常有趣的经验。

CA: 您去过很多国家，不同国家的文化对您的想法和工作有什么影响吗？您觉得哪个国家的设计更有发展空间？

Donald: 我相信不同文化氛围的生活能够对我的思考方式及世界观有很大影响。确实在有些方面我有自己的判断，但文化的其它方面会较为客观。更为重要的是，面对不同的文化能够培

养对文化差异的识别力和尊重。同时，也帮助了身为设计师的我了解多变而复杂的视觉传达的文化维度。看到不同的文化对设计产生不同的价值观是一件很有趣的事。

就设计而言，我不能说一个地方比另一个地方好。好的设计师无处不在，每个文化都有其独特的地方。在我20岁左右时，我认为欧洲是所有伟大设计的发源地。当时还是太年轻想法，也太天真了。

CA: 您的研究范围囊括了中国象形文字和现代视觉的一些跨文化的东西，您对中国文化有些怎样的理解？中国文化中的哪些是对您的设计是有影响的？

Donald: 人们对中国文化的兴趣点在于其工艺和语言的遗产。此外，以一个西方设计师的角度来看，中国拥有悠远的向世界推广新想法的传统。我对中国象形文字十分感兴趣，因为现在汉字有许多都是由它们发展演化而来的。了解哪种符号是被用于表达哪种概念，这很有意思。我并不是想成为一名汉字学者。我感兴趣的是文字背后的思想是如何形成的，这对我自己的视觉传达有非常大的影响。

CA: 您有很多身份：平面设计师、摄影师、多媒体设计师、教师，您觉得它们之间有哪些共通点？这之中您更倾向于哪个方向？

Donald: 其实这就像一个雕刻家对待不同材料的处理手法（石头、金属、木头或玻璃）。无论是

logo、图片、网站或一组模特，在我看来都是如何处理他们并达到对方想要的效果。我猜我所接受的教育并不全是在工作中可以一一对应的。我学的知识并非是让我去当某一领域的专家，而是运用手边的材料，通过设计思考完成一个任务。

CA: 如果让您做一个中国的设计项目，您会选择哪个方面呢？

Donald: 我想设计中国货币和邮票。这是我一直以来的梦想。货币和邮票设计主要是向外界文化展现其国家背后所蕴涵的文化。中国现在正在对世界开放。它有许多神奇的东西可提供给世界。我想设计货币的另一原因是我觉得设计一些比100元面值更大的货币会很有意思。

CA: 觉得中国学生身上有什么优点和缺点是？您对现在正在学设计和从事设计工作的年轻人有什么建议？

Donald: 中国的学生很聪明，学习很勤奋，也很关心他们的学业。我很喜欢他们。他们也很尊敬老师，是很棒的听课者和批判性的思考者。比起西方的学生，他们似乎更不愿意去冒险或直接反抗权威，但他们确实诠释了勤奋的含义。

我想告诉他们，别忘了自己所处的独特的文化，并希望让他们为国际设计贡献出中国式的创作。我常常让我的学生们相互学习，并寻找方法自学。如果一个人能做到这点，那么他将一生不断进步，受益无穷。